

## PROGRAMME DE FORMATION

### Enrichir son jeu verbal Parler sur scène comme dans la vie ?

Atelier mené par Arnaud Churin et Rémi Godement Berline

MAI 2023

JUIN 2023

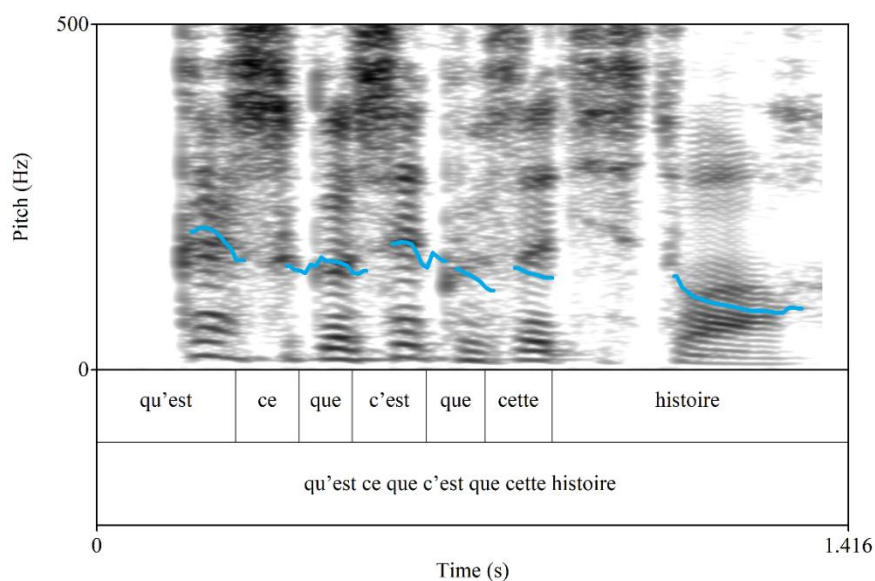


Figure issue de la thèse de Rémi Godement-Berline  
en noir : spectrogramme ; en bleu : courbe de hauteur

#### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 22 au 26 mai (5 jours) pour une durée totale de 40h.

Ou du 5 au 10 juin (5 jours) pour une durée totale de 40h.

Horaires indicatifs : 10h - 18h du lundi au vendredi (pour le mois de mai).

10h - 18h du lundi au vendredi (pour le mois de juin).

#### LIEU DE LA FORMATION

Mai – Le Tapis Vert - 61320 Lalacelle (Normandie)

Juin – Paris (Ile-de-France)

#### PUBLIC CONCERNÉ

Nous nous adressons :

- Aux à des interprètes d'art dramatique professionnel·les ou en cours de professionnalisation (CPEES d'un conservatoire par exemple),
- Aux acteurs de cinémas, aux voix radio, aux comédien·ses voix-off, de doublage, aux conteur·ses,

- Aux pédagogues de théâtre,
- Aux orthophonistes et art-thérapeutes.

Effectif maximum : 14 personnes

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à analyser les éléments de la prosodie (durée, mélodie et rythme de la parole)
- Savoir utiliser les éléments de sa prosodie pour en faire une matière de jeu théâtral
- Mettre directement en pratique, sur la scène, les connaissances théoriques acquises en matière de langue.

### CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

L'offre de formation en matière de jeu verbal est extrêmement limitée. Ce que l'on appelait autrefois les cours de diction sont tombés en désuétude. Rémi Godement-Berline et Arnaud Churin proposent une nouvelle approche du jeu verbal en se fondant sur certains travaux des scientifiques du langage. Non pas que l'art de parler sur scène puisse être figé, résolu, comme on le fait dans les sciences dures, l'approche proposée permet de « se cultiver », d'approfondir ses propres connaissances dans le domaine, afin d'être plus libre et créatif dans sa prise de parole.

En amont de l'atelier, les stagiaires devront apprendre par cœur la retranscription textuelle écrite d'une prise de parole spontanée. Ils, elles devront en utilisant leur compétence en matière d'art dramatique, « faire croire » que cette parole est la leur. Telle est l'indication de départ.

Lors de l'atelier, les stagiaires - en s'appuyant sur des travaux scientifiques ; en analysant la façon dont les personnes parlent "dans la vie" ; et en mettant en pratique ces apports théoriques par des exercices de théâtre - déplacent les enjeux habituels de la direction d'acteurs et d'actrices et sont invités à un voyage dans les sciences de la parole et au cœur de leur phrasé individuel.

C'est notamment par la pratique de l'exercice "Les gammes de la parole" mis au point par les deux intervenants (au cours d'une recherche financée par le ministère de la culture) que les stagiaires se familiarisent avec les éléments de la prosodie.

À la mi-stage, les participant.e.s écoutent la parole du locuteur source (ayant fait l'objet de la retranscription qu'ils ont appris par cœur).

À l'aide d'outils de mesure acoustique, ils dressent une analyse des paroles spontanées et inventent une partition langagière, faites des éléments prosodiques repérés chez le locuteur source. Puis ils testent cette partition sur des textes de nature et de style différents.

Ainsi, jour après jour, une séquence de langage s'invente, inscrivant les exercices dans une perspective résolument créative.

### Module 1 - premier jour (1h) : Présentation

*N.B : Chaque stagiaire aura été contacté par mail afin de pouvoir anticiper le travail (envoi du texte à apprendre par cœur et des consignes).*

*Chaque journée commence par un échauffement (avec un exercice des Gammes de la parole) puis par une séquence d'exercices de langage. À l'issue de chaque journée, un "morceau de jeu scénique" est créé et ajouté à celui de la veille.*

- Accueil des participant.e.s
- Présentation des formateurs et de Cyclorama
- Présentation du lieu et des supports pédagogiques à disposition
- Présentation des stagiaires

- Présentation de l'échauffement qui commence chaque journée de travail

#### Module 2 - premier jour : Initiation aux gammes de la parole et appropriation du texte

- Présentation des Gammes de la parole / et notamment de l'exercice des Dialogues de formes (il s'agit d'un jeu d'improvisation, découlant de la pratique des gammes - descriptif disponible en téléchargement sur le site lasirenetubiste.com)
- Exercices : application des Gammes de la parole au texte appris en amont par les stagiaires (segment A)

#### Module 3 - deuxième jour : Travail théorique sur la parole spontanée et mise en pratique

- Échauffement
- Reprise du travail de la veille (segment A)
- Exercices autour de la parole spontanée, basée sur les travaux du linguiste W. Chafe, mené par Rémi Godement-Berline (segment B)

#### Module 4 - troisième jour : Découverte et analyse des enregistrements des locuteurs sources

- Échauffement
- Reprise du travail de la veille (segment A + B)
- Écoute des enregistrements originaux (qui ont fait l'objet du texte appris par les stagiaires)
- Analyse des enregistrements à partir de logiciels acoustiques et prise en note de la "partition prosodique" des locuteurs sources
- Exercices autour de de cette partition prosodique : création de chœurs qui, à l'unisson, jouent cette partition (segment C)

#### Module 5 - quatrième jour : Style de parole et style littéraire

- Échauffement
- Reprise du travail de la veille (segment A + B + C)
- Exercices : travail de la partition prosodique des locuteurs sources sur de nouveaux textes (segment D)

#### Module 6 - cinquième jour : Journée bilan et ouverture publique

- Échauffement
- Reprise du travail dans sa globalité (segment A + B + C + D)
- Revue de toutes les notions abordées la semaine
- Présentation du travail, ouverture au public
- Bilan

#### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Le travail scénique (travail classique d'interprétation, exercices...)
- Le travail « individuel » (participant.e face aux intervenants)
- L'écoute d'enregistrements, de sa voix, ou de celle d'un.e autre qui permet de saisir les éléments de la prosodie;
- Supports pédagogiques : études de linguistes ; support des Gammes de la parole, etc...

#### PROFIL DES FORMATEURS

**Arnaud Churin** est né à Alençon, en Normandie. Il a pratiqué le théâtre amateur pendant ses années de lycée puis en 1989, est admis au Conservatoire de région à Rennes. L'année suivante il commence à travailler avec Olivier Py et est élève du « théâtre en actes » de Lucien Marchal, à Paris. En 1992, il devient élève du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique (CNSAD Paris). Il participe aux premières créations d'Olivier Py et d'Eric Vigner. Il travaille sous la direction de Pierre Guillois, Stuart Seide, Bruno Bayen, Jean-Marie Patte, Michel Didym, Alain Ollivier, Laurent Laffargue, Eric Lacascade, Jean Boillot, Alvaro Garcia de Zuniga, Bérangère Jannelle, Bernard Lévy, Guillaume Rannou, Catherine Riboli, Christophe Pertou, Claude Buchvald, Sébastien Laurier, Laurent Gutmann, Olivier Balazuc, Valère Novarina. Il a participé à quelques films pour le cinéma et la télévision.

En 2000 il fonde La Sirène Tubiste et met en scène : *L'ours normand*, *Fernand Léger*, d'après des textes de Fernand Léger (2000, repris en 2011) ; *Pas vu (à la télévision)*, d'après B. Cyrulnik, E. Morin et une émission des chiffres et des lettres (2004) ; *Oedipe de Sénèque*, projet de Jean Boissery (2006) ; *Manuel sur scène* d'Alvaro

Garcia de Zuniga (2008-2009-2010) ; *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes (2010) ; *L'enfant de demain* d'après le livre de Serge Amisi (2014) ; *Agamemnon* d'Eschyle en collaboration avec D'de Kabal, (2014) ; *Orestie Opéra hip hop* d'après Eschyle, D'de Kabal co mis en scène avec D' de Kabal (2018) ; *Othello* de William Shakespeare dans une nouvelle traduction d'Emanuela Pace (2019).

Régulièrement, Arnaud mène des sessions de recherche avec de jeunes professionnel-les (école des apprentis de la comédie de Caen, école de la comédie de St Etienne, école du T.N.B. à Rennes, École du TNS à Strasbourg, Esad Paris...). De 2012 à 2018, il a été membre du conseil pédagogique de l'école du T.N.B. à Rennes. Par ailleurs, il mène beaucoup d'ateliers avec des publics très variés.

En 2020 il est lauréat du ministère de la culture pour l'appel à projet : Recherche en théâtre et arts associés.

Il est associé à la scène nationale 61 (Orne) à compter de septembre 2020, après avoir collaboré sur quatre créations depuis 2010.

**Rémi Godement-Berline** est né à Paris en 1987. En 2018, il obtient un doctorat en linguistique portant sur l'intonation chez les acteurs en français. Il travaille depuis comme ingénieur dans le domaine du traitement automatique du langage. Parallèlement, il a une activité d'auteur de théâtre, poésie et chanson.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participant-es, l'artiste formateur et le·a responsable de la formation.

#### MOYENS TECHNIQUES

Espaces de jeu

#### TARIFS

1200€ TTC - 1000€ HT (Prise en charge par un organisme ou par un employeur au titre des fonds de la formation)



Pour les personnes ne bénéficiant pas de financement ou ne sachant pas comment y accéder, prendre contact avec Cyclorama : [formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com)

#### INFORMATIONS ET CONTACTS

Cette formation est organisée par Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro 53351095335.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve d'en informer Cyclorama afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

**INSCRIPTION : [SUR CE FORMULAIRE.](#)**

**Pour toute question, nous vous invitons à nous contacter par mail :**

**[formation@cyclo-rama.com](mailto:formation@cyclo-rama.com)**

**Cyclorama**

**Pôle Formation**  
Martin Lorenté  
Odile Le Borgne  
Sarah Martineau